



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GENOVA, 18 GIUGNO 2014

MODERN AND CONTEMPORARY ART

GENOA, 18 JUNE 2014





MERCOLEDÌ 18 GIUGNO Wednesday 18 June

Tornata Unica ore 15.00.00 Lotti 1 - 108 Single Session at 3pm lots 1 - 108



Piazza Campetto, 2 SABATO 14 GIUGNO

Palazzo del Melograno

Genova

ESPOSIZIONE - VIEWING

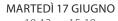
ore 10-13 15-19 Saturday 14 June 10am to 1pm - 3 to 7pm



Sunday 15 June 10am to 1pm - 3 to 7pm



Monday 16 June 10am to 1pm - 3 to 7pm



ore 10-13 15-19 Tuesday 17 June 10am to 1pm - 3 to 7pm







WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 20 Giugno esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097 Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue The lots may be collected from Friday 20 June, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97





lotti 32 - 33

lotti 82

WANNENES

Genova

Palazzo del Melograno Piazza Campetto, 2 16123 Genova Tel. +39 010 2530097 Fax +39 010 2517767

Roma

Via Avezzana, 8 00195 Roma Tel. +39 06 69200565 Fax +39 06 69208044

Milano

Via Santa Marta, 25 20123 Milano Tel. +39 02 72023790 Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Catania

Michele Paternò del Toscano +39 339 6681798 m.paterno@wannenesgroup.com

Firenze

Capinetta Nordio Benini +39 335 7059919 c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova

Alessandro Pernecco +39 329 0399096

Lecce

Francesco Petrucci +39 348 5101534 f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi

Claudia Pucci di Benisichi +33 607 868050 c.pucci@wannenesgroup.com

Torino

Chiara Benevolo Caroni +39 330 592697 c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia

Christiane d'Albis +39 338 9339811 c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes

Amministratore Delegato g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati

Direttore Milano I.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo

Ufficio Stampa I.violo@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Servizio valutazioni valutazioni @wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo

Servizio Abbonamenti f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova b.baiardi@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com

Emanuela Figoli

Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Assistenza Clienti Roma c.rosalba@wannenesgroup.com

Lorenzo Spallarossa

Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau Luca Casi

Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali g.vitali@wannenesgroup.com Renato Diez Esperto associato r.diez@wannenesgroup.com

Arte Orientale

Alessandra Pieroni a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco g.baracco@wannenesgroup.com Andrea Schito a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati I.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi

Antonio Gesino a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI OUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATIONS

ESPERTI SPECIALISTS IN CHARGE

Arte Moderna e Contemporanea

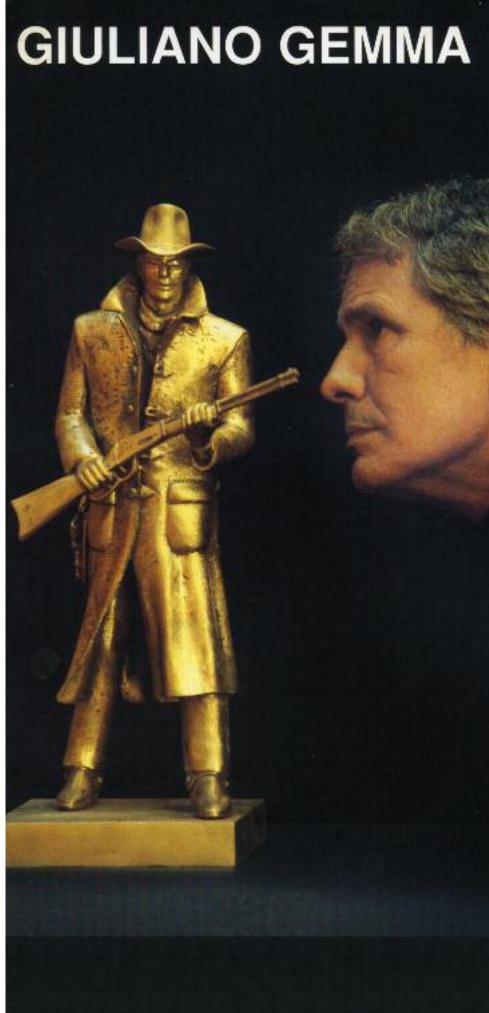
Guido Vitali +39 010 2530097 g.vitali@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI PAYMENT BUYERS - SELLERS Stefano Della Croce di Dojola +39 010 2530097 s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA AUCTION RESULTS Emanuela Figoli +39 010 2530097 info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE CONDITION REPORT Tel. +39 010 2530097 Fax +39 010 2517767 info@wannenesgroup.com





LA COLLEZIONE GEMMA

Il Deserto dei Tartari, il film che Valerio Zurlini aveva tratto dal romanzo di Dino Buzzati, gli aveva fruttato, nel 1977,tra gli altri premi anche, il David di Donatello, il riconoscimento del cinema più ambito da un attore italiano. Nel cast figurava un numero incredibile di mostri sacri – Vittorio Gassman e Jean-Louis Trintignant, Philippe Noiret e Max von Sydow, Fernando Rey e Jacques Perrin – eppure il militare sadico, ossessionato dalla disciplina interpretato da Giuliano Gemma aveva conquistato sia i critici che il pubblico. Protagonista di oltre cento film, è apparso per l'ultima volta sui grandi schermi nel 2012, in un cameo per To Rome with Love, il film di Woody Allen nel quale Gemma era apparso nella veste di un elegante direttore d'albergo.

Entrato nel mondo del cinema giovanissimo come stuntman, aveva cominciato ad apparire in piccoli ruoli, ma in film girati da grandi registi, fin dal 1958, quando Dino Risi gli aveva dato una particina in Venezia, la luna e tu con Alberto Sordi e Nino Manfredi. Poi Giuliano Gemma era stato un centurione, accanto a Charlton Heston e Stephen Boyd in Ben Hur, il kolossal girato nel 1959 da William Wyler, una piccola partecipazione, ma che gli servì ad aprirgli la strada maestra del cinema. Arriva poi Duccio Tessari, con il quale stringerà un vero sodalizio artistico durato dal '62 fino all'85 - insieme gireranno ot-

to fortunati film per lo più Spaghetti Western- che lo vuole come protagonista di Arrivano I Titani, pellicola autoironica del filone mitologico, che raccoglie un immenso successo al botteghino non solo italiano, rendendo il giovane atletico attore, popolarissimo. L'anno dopo, il'63 è decisivo l'incontro di Gemma con il grande Luchino Visconti che lo sceglie per un piccolo ruolo, un generale garibaldino nel Gattopardo. Negli anni Settanta e Ottanta, prima di dedicarsi alla televisione con Fiction di successo, Gemma lavora con grandi maestri del nostro cinema da Florestano Vancini a Luigi Comencini, Valentino Orsini, Damiano Damiani, Giuliano Montaldo, Tonino Valerii, Dario Argento, Pasquale Squitieri con il quale girerà tre film importanti: Il Prefetto di ferro, Corleone, pellicole con cui vince molti prestigiosi premi sia in Italia che all'estero e Claretta. E ancora Mario Monicelli, che lo vuole per il delizioso Speriamo che sia femmina, accanto a Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Stefania Sandrelli, e Liv Ullmann.

Tuttavia la grande notorietà non l'aveva ottenuta con i ruoli drammatici ma, fin dalla metà degli anni Sessanta, con film accolti da uno straordinario successo di pubblico, anche internazionale, soprattutto di genere Western che l'hanno reso popolarissimo e molto amato ovunque. Attore incredibilmente versatile, tra il 1964 e il 1965 girò, con il regista francese Bernard Borderie e al fianco della splendida Michéle Mercier, i primi due capitoli della fortunata serie di Angelica, ma diventa il "Re del western all'italiana" con film come Una pistola per Ringo, Il ritorno di Ringo, E per tetto un cielo di stelle, Un dollaro bucato, I giorni dell'ira, Sella d'argento, che fecero di Giuliano Gemma uno dei più amati protagonisti dello "Spaghetti Western".



Dotato di grande talento, sensibilità e fascino, nella sua lunga carriera durata oltre 50 anni, Giuliano Gemma ha saputo agilmente spaziare in tutti i generi, lavorando al fianco di star come Kirk Douglas, Rita Hayworth,Ursula Andress, Eli Wallach, Henry Fonda, raccogliendo importanti riconoscimenti e ottenendo una sempre viva grande ammirazione da parte del pubblico.

Molto noto anche all'estero, Giuliano Gemma era addirittura un mito in Giappone, dove i lettori della rivista di cinema più diffusa l'avevano inserito per anni nella classifica dei dieci attori più popolari nella terra del Sol Levante. Era così amato dal pubblico che la Suzuki lanciò sul mercato giapponese lo scooter Suzuki Gemma.

Se tutto si sa del Giuliano Gemma attore, solo gli amici più intimi erano invece a conoscenza della sua passione per l'arte moderna. La sua significativa collezione, che Wannenes presenta in questo catalogo, risale agli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta. Sono opere di qualità, che da allora non sono mai apparse sul mercato. Tra esse, una tela di Giorgio de Chirico pubblicata nel IV volume del catalogo generale delle opere dell'artista, curato da Claudio Bruni Sakraischick. Queste Bagnanti sono una testimonianza raffinata della nuova incarnazione, romantica e barocca, ispirata a una radicale rilettura dell'antico, che emerge nella sua pittura negli anni Quaranta. Se la pennellata è densa e scattante il soggetto si richiama infatti ancora una volta all'amatissimo mondo classico e mitologico. Dopo i trionfi metafisici degli anni Dieci, quelli del grande successo in Francia

insieme agli Italiens de Paris, tra il 1927 e il 1934, e la nuova metafisica dei Bagni misteriosi, nella metà degli anni Trenta, de Chirico è ormai deciso ad anteporre le ragioni della tecnica e della bella materia pittorica a quelle dell'invenzione fantastica in quanto tale. È un nuovo corso, che del resto fin dal 1938 aveva motivato con estrema chiarezza sulle pagine della rivista milanese L'Ambrosiano: «La storia dell'arte c'insegna che quei pittori che sono rimasti, quelli che rimangono e quelli che rimarranno, sono quelli che per la qualità della loro pittura si sono elevati al di sopra dei loro contemporanei, e non quelli che hanno dipinto tale soggetto piuttosto che tale altro. Il soggetto, in pittura, non ha nessuna importanza: la sola cosa che conta è la qualità. Non sono mai esistiti grandi pittori che abbiano dipinto male». Così, nel dipinto della collezione Gemma, come nelle migliori tele degli anni Quaranta, de Chirico si concentra nella ricerca della formula ormai perduta di quella «bella materia» - brillante, fluida, trasparente e governabile usata dai grandi maestri – da lui considerati l'unica fonte della «bella pittura»: «Solo quando i pittori d'oggi avranno realmente capito questa verità, la verità cioè che il valore e l'interesse della pittura dipendono unicamente dalla sua qualità e non dal soggetto e dallo stile, soltanto allora potremo avere una rinascita artistica e la pittura diventerà di nuovo dell'arte. La ricerca frenetica dei soggetti (che del resto il demone del modernismo ha già da parecchio tempo esauriti), e d'uno stile speciale, dev'essere sostituita da una frenetica ricerca della qualità», scriverà quattro anni dopo, nel 1942, nel suo Discorso sulla materia pittorica, pubblicato sull'Illustrazione italiana. Se si rifugia in un mondo poetico, è per fuggire dalla realtà: «non può esistere in pittura, poiché in genere essa non esiste sulla terra.L'universo è unicamente la nostra rappresentazione». Nello stesso anno Raffaele Carrieri, nella sua monografia su de Chirico, individua con precisione questa rinascita dell'artista: «Ha smesso di accumulare mobili nella valle e alberi nella camera, per dipingere nudi dal vero, bagnanti e ragazze al sole. Dopo Courbet e Delacroix è la volta di Renoir. Ne è incantato. Le ricerche di Renoir sono le sue stesse ricerche. Ma tutte le ricerche tecniche e pittoriche di de Chirico, tutti i suoi calcoli di alchimia e di magia operanti intorno alle materie coloranti trovano in Rubens la massima espressione. De Chirico ora pensa immagina e opera nei limiti di questa fastosa materia come prima pensava e immaginava con la geometria e la prospettiva. Ora l'attraggono le diversità delle materie: le grane e i riflessi delle stoffe, i pesci, l'anitra, gli oggetti d'argento e di metallo, le tazze, le teiere, il bicchiere, il vino nel bicchiere. Dipinge quello che odora e quello che si vede. Dipinge di tutto, non ha preferenze, gli basta la conoscenza e la coscienza del proprio mestiere».

Due grandi sculture in bronzo, offerte ora in asta, mostrano infine una passione alla quale Giuliano Gemma teneva moltissimo. Ancora poco esplorata, la sua attività d'artista è infatti molto interessante. È una passione che aveva coltivato fin da giovane, quando andava negli studi degli artisti per guardarli lavorare e apprenderne, con le tecniche, tutti i segreti. Così, rivelò in un'intervista, « ho scoperto la gioia di vedere il blocco di materia che a poco a poco prende vita, si trasforma e diventa quello che le tue mani quasi da sole fanno. Hai in mente una cosa ben precisa e, non sai come, ma alla fine prende forma. Che grande emozione!». Ora che Giuliano Gemma, scomparso nell'ottobre 2013, a 75 anni, non c'è più, saranno anche il suo gusto di collezionista e di scultore, oltre che le sue prove d'attore, a raccontarci la sua storia.





HAROLD MILLER NULL

(Filadelfia, 1916 — San Martino dei Colli, 1996)

ROCCIA RIFLESSA NELL'ACQUA Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30X24 Stima € 150 — 200

LUIGI MONTANARINI

(Firenze, 1906 — Roma, 1998)

COMPOSIZIONE, 1958

Tecnica mista su carta intelata, cm 64,5X47,7

Firmato in basso a destra

Autentica su foto Archivio Montanarini, n. OM 1123ARP1A

Stima € 700 — 800



2. HAROLD MILLER NULL

(Filadelfia, 1916 — San Martino dei Colli, 1996)

SPACCA PIETRE
Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30,4X24
Stima € 150 — 200





4. LUIGI MONTANARINI

(Firenze, 1906 — Roma, 1998)

COMPOSIZIONE, ANNI '70 Olio su tela, 60X50 Firmato in basso a destra Stima € 800 — 1.000



5. HAROLD MILLER NULL

(Filadelfia, 1916 – San Martino dei Colli, 1996)

RETI RIFLESSE

Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24X30 Stima € 150 — 200

6. HAROLD MILLER NULL

(Filadelfia, 1916 – San Martino dei Colli, 1996)

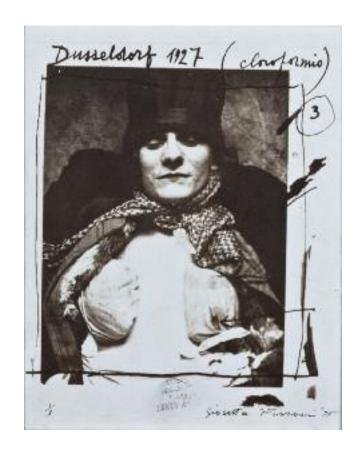
ARBUSTO RIFLESSO NELL'ACQUA "MOSTRO CONTORTO" Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24,2X31 Stima € 150 — 200

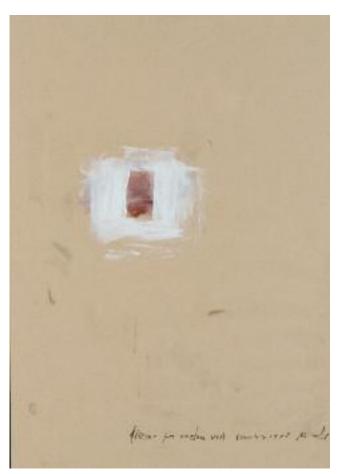


7. GIOSETTA FIORONI

(Roma, 1932)

DUSSELDORF, 1975
Stampa b/n, cm 29X23
Es. 1/3
Autentica su foto dell'artista
Stima € 300 — 350





». PIERO PIZZI CANNELLA

(Rocca di Papa, 1955)

DISEGNO PER ANDARE VIA, ANNI '80
Tecnica mista su carta, cm 34X23,8
Autentica su foto dell'artista
Stima € 800 — 1.200



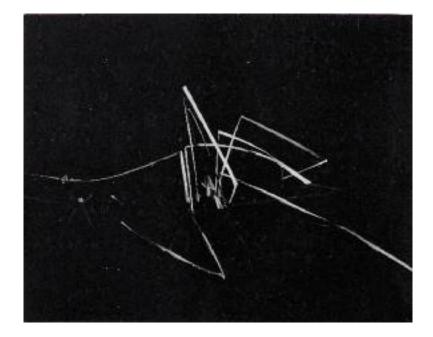
9. HAROLD MILLER NULL

(Filadelfia, 1916 — San Martino dei Colli, 1996)

DONNA CHE LAVA I PANNI NEL PO Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24X30 Stima € 150 — 200



FILI D'ERBA NELL'ACQUA Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30,4X24 Stima € 150 — 200





15

11.

MARIO SCHIFANO

(Homs, 1934 — Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1997 Smalto su carta, cm 115X164 Autentica su foto della Fondazione M.S. Multistudio Archivio dell'Opera di Mario Schifano, n. 97/1894 Stima € 8.000 — 10.000

Esposizioni:

. Roma, Palazzo Esposizioni. Allestimento scenografico per Carnevale Romano, 1997





12. JESUS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar, 1923 — Parigi, 2005)

SPIRALES, 1967 (dalla serie Sotomagie) Plexiglass dipinto e aste di metallo, cm 34X34X18 Es. 18/100 Firmato e numerato Stima € 5.000 – 7.000 13. JESUS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar, 1923 — Parigi, 2005)

PERMUMACION, 1967 (dalla serie Sotomagie) Plexiglass dipinto e aste di metallo, cm 34X34X18 Es. 12/100 Firmato e numerato Stima € 5.000 — 7.000



^{14.} GUIDO CADORIN

(Venezia, 1892 — 1976)

RITTRATTO FEMMINILE, 1939 Affresco, cm 80X60 Firmato e datato in basso a sinistra Stima € 5.000 — 7.000



15. ITALO FERRO

(Torino, 1880 – 1934)

AEREOPITTURA
Olio su tela, cm 40x30
Firmato in basso a destra
Stima € 2.200 – 2.600

^{16.} ALIGI SASSU

(Milano, 1912 — Pollenca, 2000)

IL CENTAURO, 1977

Acrilico su cartone applicato su tela, cm 25,5X36,5

Firmato in basso a destra

Autentica su foto dell'artista

Autentica su foto dell'archivio Aligi Sassu n. 77ACU45

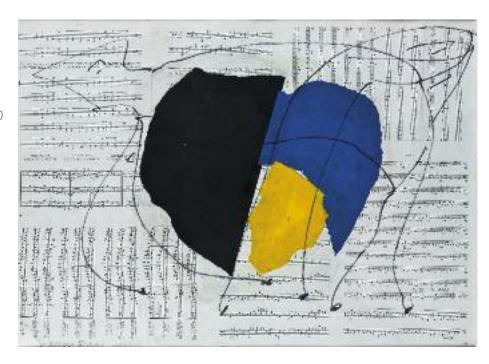
Stima € 2.200 − 2.600



17. ARTURO CARMASSI

(Lucca, 1925)

ASTRATTO, 1981
Tecnica mista e collage su cartone, cm 50X70
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica su foto dell'artista
Stima € 600 — 800





18. GIORGIO MORANDI

(Bologna, 1890 — 1964)

NATURA MORTA CON PANE E LIMONE, 1921 Acquaforte su rame, cm 3,5X7,1 Stima € 1.800 — 2.200

Bibliografia: L. Vitali, *Morandi, Catalogo Generale*, n. 13 Milano, 1977



(Piacenza, 1912 – Milano, 1992)

INTERNO CON TESTA DI CAVALLO, 1967
Tecnica mista su tela, cm 70X80
Firmato e datato in basso a destra
Firma e titolo sul retro
Autentica confermata verbalmente dall'Archivio Cassinari
Stima € 3.500 − 4.500

Provenienza: Milano, Galleria d'arte Cavour

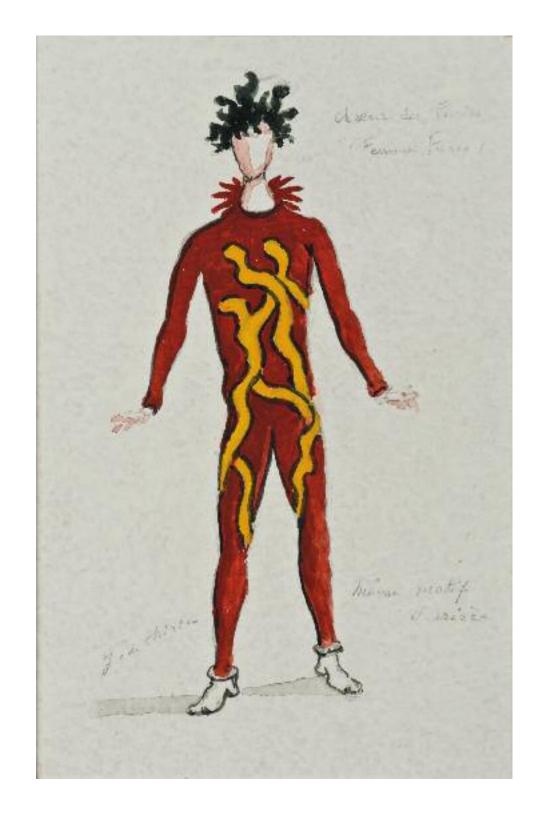




20. GIULIO TURCATO

(Mantova, 1912 — Roma, 1995)

CANGIANTE GIALLO, 1991
Olio e tecnica mista su tela, cm 35X50
Firmato in basso a destra
Autentica dell'Archivio Turcato, n. L16362138215 Luna
Stima € 3.000 – 5.000





(Vòlos, 1888 — Roma, 1978)

FEMME FURIE, 1971 Tempera su cartoncino, cm 30X20 Firmato in basso a sinistra Stima € 1.800 — 2.200

Provenienza: Milano, Galleria Jolas

Bibliografia: C.Bruni Sakraischick, *Catalogo Generale delle opere di Giorgio De Chirico*, vol. V Miliano 1971-78, n. 776





22. ARTURO MARTINI

(Treviso, 1889 — Milano, 1947)

SAN GIORGIO E IL DRAGO, ANNI '30 Terracotta, alt. cm 59 Stima € 22.000 — 26.000

Provenienza: Roma, collezione privata



RICCARDO TOMMASI FERRONI

(Pietrasanta, 1934 — Pieve di Camaiore, 2000)

UOMO CON ARMATURA, 1974 Olio su tela, cm 100X70 Firmato e datato a destra Stima € 3.500 — 4.500

^{24.} FRANCO ANGELI

(Roma, 1935 — 1988)

AQUILA ROMANA, ANNI '70

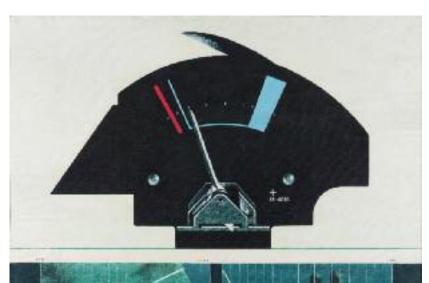
Acrilico su tela con tulle, cm 99X95

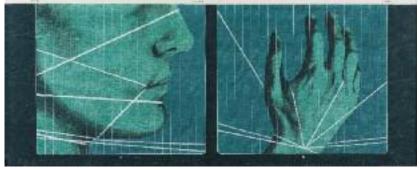
Firmato sul retro

Opera in fase di autenticazione presso l'Archivio Angeli

Stima € 2.800 – 3.200







25. SERGIO SARRI

(Torino, 1938)

MODE SELECT, 1973
Acrilico su tela, cm 100X100
Firmato e datato sul retro
Stima € 1.400 – 1.600

25



26.
VINCENZO CIARDO
(Gagliano del Capo, 1894 – 1970)

PAESAGGIO DEL SALENTO Olio su cartone, cm 20X30 Firmato in basso a destra Stima € 1.500 – 2.000



27. ANTONIO CORPORA

(Tunisi, 1909 — Roma, 2004)

VELIERI A LA GOULETTE, 1928
Olio su tela, cm 38X61,5
Firmato sul retro
Autentica su foto Archivio Antonio Corpora
Stima € 3.000 − 4.000

Bibliografia:

G. Summa, *Catalogo Generale Ragionato di Antonio Corpora*, vol. Il Roma, 1995



28. BRUNO SAETTI

(Bologna, 1902 — 1984)

SOLE, 1959
Tecnica mista su cartoncino, cm 33X46,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Stima € 1.800 — 2.200





30. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

PASSAGGIO DEL MAR ROSSO, 1935 Tempera eucastica su tavola, cm 50X76 Firmato in basso a destra Stima € 6.000 — 8.000

Esposizione:

Mostra antologica *Cagli*, Ancona, 12 Febbraio — 4 Giugno 2006 *Mediterraneo. Mitologie della figura nell'arte italiana tra le due guerre*, Marsala (Trapani), Convento del Carmine, 13 Luglio — 5 Ottobre 2008



31. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

ULISSE ED AIACE, ANNI'50 Olio su tela, cm 200X100 Stima € 6.500 — 8.500



32. GIULIANO GEMMA

(Roma, 1938 — Civitavecchia, 2013)

SENZA TITOLO,
Scultura in bronzo, alt. cm 210
Firmato sulla base
Marchio della fonderia
Stima € 5.000 — 7.000









34. RICCARDO TOMMASI FERRONI

(Pietrasanta, 1934 — Pieve di Camaiore, 2000)

SALOMÈ, 1976 Olio su tela, cm 120X140 Firmato e datato a destra Stima € 8.000 — 12.000

Esposizione

. Mostra antologica *Riccardo Tommasi Ferroni*, Forte dei Marmi, Villa Bertelli, 16 luglio — 15 Settembre 2008

35. RICCARDO TOMMASI FERRONI

(Pietrasanta, 1934 – Pieve di Camaiore, 2000)

ESTATE, 1976 Olio su tela, cm 120X140 Firmato e datato a destra Stima € 6.000 — 8.000

Esposizione:

Mostra antologica, *Riccardo Tommasi Ferroni Opere dal 1961 al 1999*, Lecce, Castello Carlo V, 29 Luglio – 2 Ottobre 2004 Mostra antologica *Riccardo Tommasi Ferroni*, Forte dei Marmi, Villa Bertelli, 16 luglio – 15 Settembre 2008

33



36. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

COPPIA, 1967
Tecnica mista su carta, cm 21X17
Firmato e datato in basso a sinistra
Stima € 400 – 500



FIGURA CON CAPPELLO, 1967
Tecnica mista su carta, cm 32X22
Firmato e datato in basso a sinistra
Stima € 400 – 500



37. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

RAGAZZO CON CESTO DI FRUTTA, 1967 Tecnica mista su carta, cm 32X22 Firmato, datato e dedicato in basso a sinistra Stima € 400 — 500





39. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

PITTORE, 1967
Tecnica mista su carta, cm 32,5X22
Firmato e datato in basso a sinistra
Stima € 400 − 500



40. CORRADO CAGLI (Ancona, 1910 – Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1967 Tecnica mista su carta, cm 32X22 Firmato e datato in basso a destra

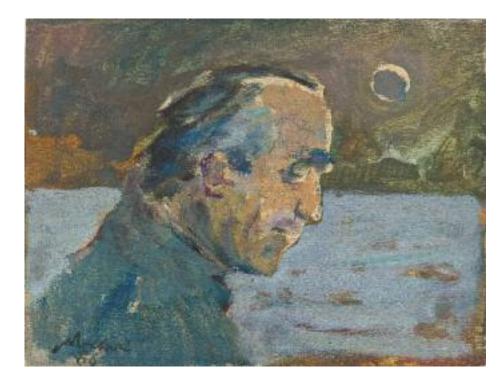
Stima € 400 — 500

41. CORRADO CAGLI

(Ancona, 1910 — Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1967
Tecnica mista su carta, cm 27X22
Firmato e datato in basso a sinistra
Stima € 400 — 500





42. MINO MACCARI

(Siena, 1898 — Roma, 1989)

SENZA TITOLO, 1966
Olio su tavola, cm 30X40
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica su foto dell'Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, n. 4339
Stima € 800 — 1.200

43. XAVIER BUENO

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

SENZA TITOLO, 1965
Tecnica mista su tavola, cm 30X39,8
Firmato in alto a sinistra
Autentica confermata verbalmente da Raffaele Bueno
Stima € 3.800 — 4.200

Provenienza: Firenze, Galleria Arte Duomo Cortina D'Ampezzo, Galleria Medea







(Vòlos, 1888 — Roma, 1978) *BAGNANTI, 1946*

Olio su tela, cm 40X50 Firmato in basso a sinistra Stima € 40.000 – 50.000

Bibliografia:

C. Bruni Sakraischick, *Catalogo Generale delle opere di Giorgio De Chirico*, vol. IV, Milano 1971-78, n. 325





45. MARINO MARINI

(Pistoia, 1901 — Viareggio, 1980)

TESTA, 1926
Scultura in bronzo, alt. cm 23.
Autentica della Fondazione Marino Marini, n. 162
Stima € 18.000 – 22.000



46

GIULIO TURCATO

(Mantova, 1912 – Roma, 1995)

PAESAGGIO, 1954-55

Tempera su carta intelata, cm 47X69

Firmato in basso a destra

Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. DML 192619EZ11KB

Stima € 2.500 — 3.500



PAOLO LORENZO PARISI

(Genova, 1956)

NAVIGLI CROSS, 2013

Scultura in plexiglass e guanti di lattice, cm 41,50X60X7

Esemplare unico

Stima € 800 — 1.000

L'ispirazione dell'opera "Navigli Cross", di Paolo Lorenzo Parisi, una croce in plexiglas con guanti in lattice, dai contorni fluorescenti, nasce dall'evento Mail Box, collettiva alla Silbernagl Undergallery di Milano, con molti artisti di rilievo, in ottobre di quest'anno. È un omaggio al Design milanese, e vuole scuotere il senso comune e porre domande su due simboli della società contemporanea, contrapposti che si compenetrano, la fede religiosa e il credo contemporaneo, scientifico, tecnologico non ben caratterizzato.

L'oggetto culto dell'artista genovese, il guanto in lattice, è alla base del suo linguaggio concettuale e di studio, sull'uomo, la società, la sua storia e i suoi miti. Simbolo del mondo contemporaneo, oggetto impersonale, freddo, messaggero di conflitti, lacerazioni, i guanti indifferenziati vogliono stimolare concetti e riflessioni su problemi non risolti della scienza, della biogenetica, del fine vita, della tecnologia mediatica, tutte forme di controllo e di potere che mettono a rischio la libertà dell'individuo e imbrigliano e condizionano la nostra coscienza.



48. WALTER POZZI

(Bergamo, 1911 – Milano, 1989)

NATURA MORTA
Olio su tela, 50X40
Firmato in basso a destra
Stima € 500 — 700





49. WALTER POZZI

(Bergamo, 1911 — Milano, 1989)

PAESAGGIO
Olio su tela, 25X60
Firmato in basso a destra
Stima €600 — 800

ELIO ROMANO

(Trapani, 1909 — Catania, 1996)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm 50X70

Firmato in basso a sinistra

Stima € 600 — 800



41



51. RENATO GUTTUSO

(Bagheria, 1911 — Roma, 1987)

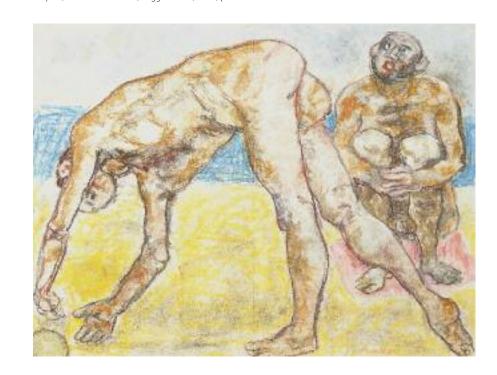
NUDI, ANNI '60
China su carta, cm 42X55,8
Firmato in basso a destra
Autentica su foto dell'Artista, timbro a secco "Bottega d'Arte Contemporanea La Scaletta"
Stima € 5.000 – 7.000

Bibliografia:

Il Disegno Italiano N. 2. Acquarelli, disegni, gouaches e tempere, Galleria La Scaletta, Reggio Emilia, 1982, p. 70 n. 160

52. FAUSTO PIRANDELLO (Roma, 1899 – 1975)

RAGAZZI CON LA PALLA, ANNI '50
Pastello a cera su carta, cm 31X42
Firmato in basso a destra
Autentica su foto dell'artista
Stima € 5.000 − 7.000





GIULIO ARISTIDE SARTORIO

(Roma 1860 — 1932

STUDIO DI LEONI IN RIPOSO, 1894 Tecnica mista su cartone, cm 45X60 Firmato e datato in basso a sinistra Stima € 10.000 — 12.000



54.
GIULIO ARISTIDE SARTORIO

(Roma 1860 — 1932)

DUNE, INIZI SECOLO XX

Tecnica mista su cartoncino, cm 21X54

Firmato in basso a destra

Stima € 1.800 — 2.200

Provenienza: Roma, collezione privata



45

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella, 1933)

A RIMBAUD, 1962—68
Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 50X40
Es. 36/50
Firmato su retro
Stima € 1.800 — 2.200



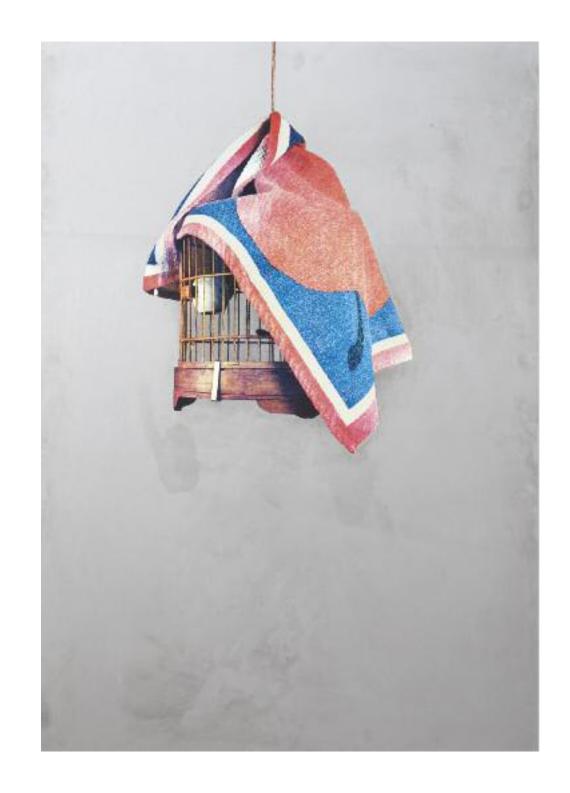
MICHELANGELO PISTOLETTO (Biella, 1933)

IL TELEFONO, 1962—68

Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 70X100
Es. 46/60

Firmato su retro

Stima € 3.500 — 4.500



57. MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella, 1933)

LA GABBIA, 1962−68

Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 100X70

Es. 351/450

Firmato su retro

Stima € 2.000 − 3.000



58. MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella, 1933)

LA ROSA, 1981
Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 120X100
Es. 50/60
Firmato su retro
Stima € 3.500 — 4.500



49

59. MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella, 1933)

LA SCIMMIA, 1962—73

Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 100X70
Es. 39/200

Firmato su retro

Stima € 3.200 — 3.600





(Biella, 1933)

MOLLETTE, 1962–68

Serigrafia a colori su lastra di acciaio, cm 100X70

Es. VIII/XV

Firmato su retro

Stima € 3.500 – 4.500

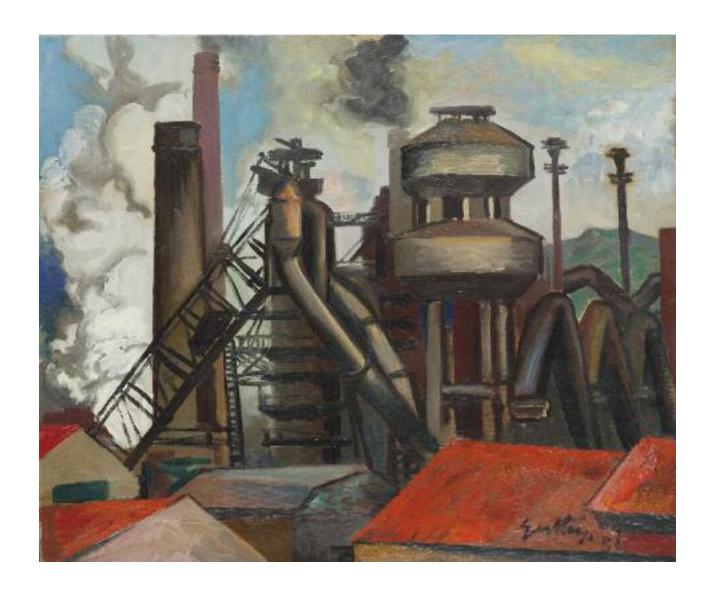


61. RICHARD HAMILTON

(Londra, 1922 — 2011)

COMPOSIZIONE, 1959
Acrilico e sabbia su tela, cm 80X100
Firmato in basso a sinistra e datato sul retro
Stima € 40.000 — 60.000

Provenienza: Firenze, collezione privata





RENATO GUTTUSO

(Bagheria, 1911 — Roma, 1987)

ALTOFORNO, ACCIAIERIE DI PIOMBINO, 1953 Olio su tela, cm 54X64 Firmato e datato in basso a destra Stima € 18.000 — 22.000

Bibliografia: E. Crispolti, *Renato Guttuso. Catalogo Generale*, Vol. 4 Milano 1983 — 89; n. 52-80

GEORGE GROSZ

(Berlino, 1833 – 1959)

SENZA TITOLO Tecnica mista su carta, cm 48X62 Monogramma e codice alfanumerico sul retro Stima € 4.500 — 6.500



64. FERNAND KHNOPFF (Grembergen, 1858 – Bruxelles, 1921)

LES QUATRE ELEMENTS

Carboncino e pastello su cartone telato, cm 58X56

Stima € 16.000 — 20.000

Provenienza: Bruxelles, Galleria Charles Van Thienen

Esposizioni: Venezia, X Biennale Internazionale d'Arte, 1912, n. 860

Bibliografia: Christie's Londra, 28 Giugno 2001, lotto 402, Impressionist & Modern Art, catalogo d'asta





55

65. ARMAN

(Nizza, 1928 — New York, 2005)

SENZA TITOLO, 1999

Tromba tagliata e acrilico su tela, cm 102X73

Firmato in basso a destra

Autentica su foto di Arman Studio Archives, APA n. 802199001

Stima € 9.000 — 11.000



66. ZORAN MUSIC (Gorizia, 1909 – Venezia, 2005)

TERRE DALMATE, 1960

Tecnica mista e gouache su cartoncino, cm 50X66

Firmato e datato in basso al centro

Autentica su foto di Ida Cadorin Music

Stima € 8.000 — 10.000

67. RICCARDO LICATA

(Torino, 1929 — Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 1981 Mosaico, cm 51X51 Firmato in basso a destra Stima € 1.800 – 2.000



68. NICOLA DE MARIA

(Foglianise, 1954)

SENZA TITOLO, 1978
Tecnica mista su carta, cm 70X50
Firmato su retro
Stima € 2.500 — 3.000



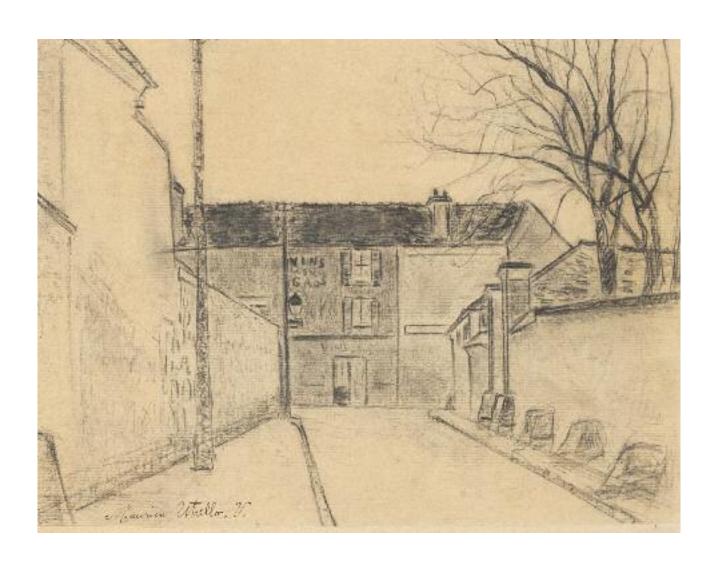
57

69. VIRGILIO GUIDI

(Roma, 1891 — Venezia 1984)

IL CONTESTATORE, 1970
Olio su tela, cm 50X40
Firmato e datato sul retro
Autentica confermata verbalmente dal Prof. Toniato
Stima € 1.800 — 2.000





70. MAURICE UTRILLO

(Parigi, 1883 — 1955)

RUE DE BANLIEUE, 1914 Carboncino su carta, cm 30X22 Firmato in basso a destra Autentica del Wildenstein Institute, Parigi, n. 18.118 Stima € 10.000 — 12.000



71. CAMILLE PISSARRO

(Charlotte Amalie, 1830 — Parigi 1903)

PORTRAIT D'ENFANT DEBOUT Matita su carta, cm 37X24,5 Firmato in basso a destra Stima € 2.800 — 3.200

Bibliografia: Christie's Londra, 8 Febbraio 2001, lotto 407, Impressionist and 20th Century Art, catalogo d'asta



UMBERTO MASTROIANNI

(Fontana Liri, 1910 — Marino, 1998)

COMPOSIZIONE CIRCOLARE Tempera su carta, cm 25X35 Firmato in basso al centro Autentica su foto dell'Artista Stima € 250 -300



(Ruvo di Puglia, 1906 – Parigi, 1998)

PAESAGGIO, 1955 Olio su tela cartonata, cm 38,5X48 Firmato e datato in basso a sinistra Stima € 1.800 — 2.000





74. BRUNO SAETTI

(Bologna, 1902 — 1984)

VENEZIA, 1958 Acquarello su carta, cm 22,5X33 Firmato e datato in basso al centro Stima € 800 — 1.000



75. MARIO SIRONI

(Sassari, 1885 — Milano, 1961)

PAESAGGIO CON CASA ED ALBERI, ANNI '40 Olio su tela, cm 50X60

Firmato in basso a destra

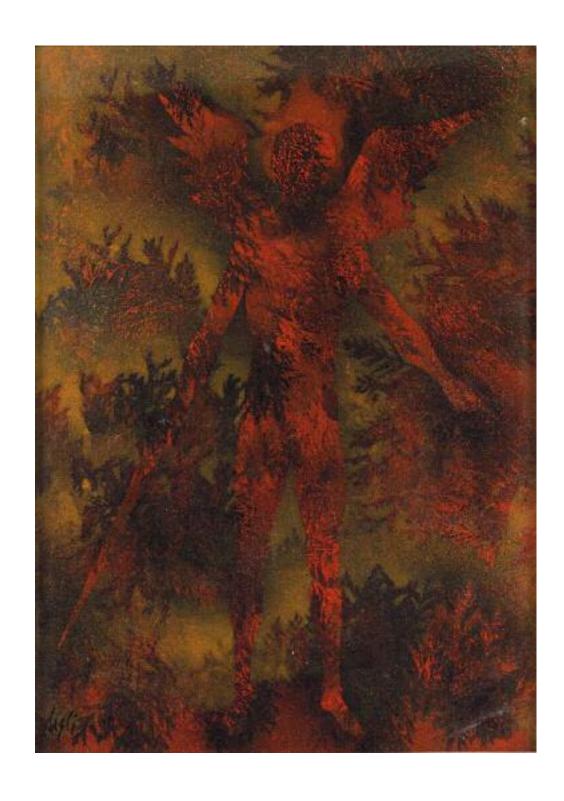
In fase di autenticazione presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi Stima € 18.000 — 20.000

61

Provenienza:

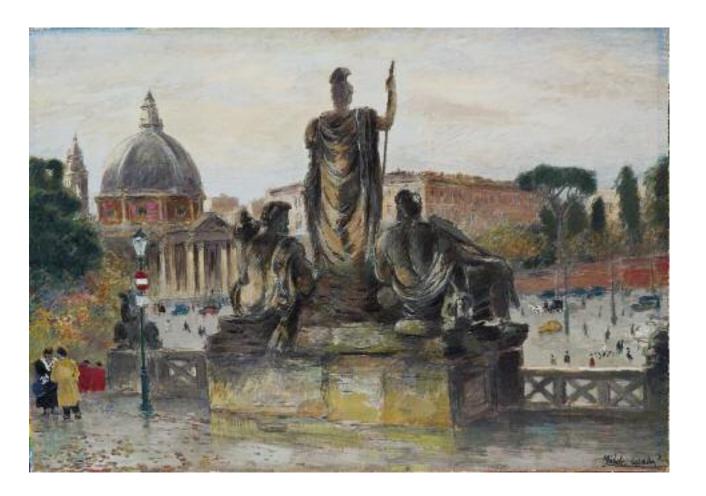
Milano, Galleria del Milione Milano, Galleria dell'Annunciata

Saronno, Il Chiostro Arte Contemporanea



76.
CORRADO CAGLI
(Ancona, 1910 – Roma 1976)

ANGELO DELLA CACCIATA, ANNI' 60 Olio su tela, cm 70X50 Firmato in basso a sinistra Stima € 4.000 — 5.000



77. MICHELE CASCELLA

(Ortona, 1892 — Milano, 1989)

AUTUNNO ROMANO, ANNI '40
Tecnica mista su carta, cm 71X103
Firmato in basso a destra
Autentica rilasciata dall'Archivio Cascella rif. 49/14
Stima € 2.800 — 3.200

Bibliografia:

G. Bonini, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Michele Cascella*, Milano 1988, p. 213



78. MIMMO ROTELLA

(Catanzaro, 1918 — Milano, 2006)

SENZA TITOLO, 1947
Tempera su carta, cm 24,8X35,4
Firmato in basso a sinistra
Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella n. 0600 TC XXX/XXX
Stima € 2.200 — 2.600

Bibliografia:

F. D'Amico, *Rotella Disegni*, Torino 2008, n. 87



79. LUCIO FONTANA

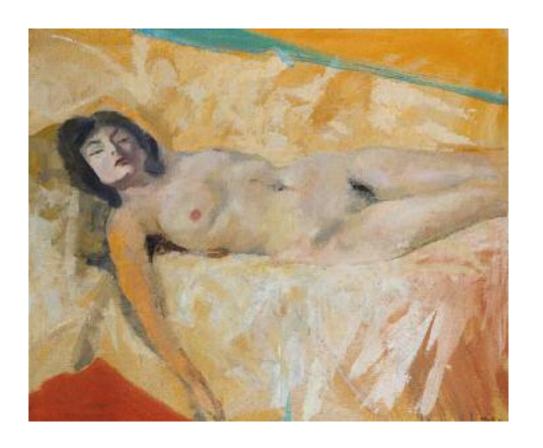
(Rosario Santa Fe, 1899 — Varese, 1968)

NUDO FEMMINILE, 1960 China nera su carta, cm 50X70 Autentica su foto Archivio Fontana n. 696/26 Stima € 4.000 — 4.500



(Sori, 1923 — Roma, 2006)

NUDO FEMMINILE, 1966 Olio su tela, cm 95X115 Firmato e datato in basso a destra Stima € 4.000 — 6.000





81. CORRADO CAGLI (Ancona, 1910 — Roma 1976)

ROBIN HOOD, 1958 Olio su tela, cm 53X36,5 Firmato e datato in basso a sinistra Stima € 1.500 — 2.000



82. RAMON CASAS

(Barcellona, 1866 — 1932 Barcellona)

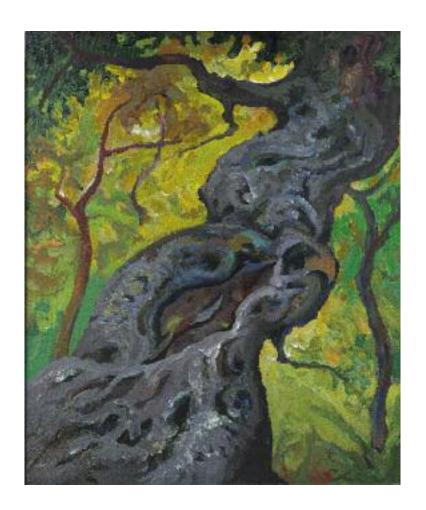
RITRATTO DI RE ALFONSO XIII, INIZI SECOLO XX Olio su tela, cm 56X46 Firmato in basso a destra Stima € 8.000 — 12.000

Provenienza: Firenze collezione privata

83. CARLO LEVI

(Torino, 1902 — Roma, 1975)

BOSCO Olio su tela, cm 58X48 Firmato in basso a destra Stima € 1.200 – 1.400





84. BRUNO SAETTI

(Bologna, 1902 — 1984)

FIGURA FEMMINILE, 1950 China su carta, cm 48X32,5 Firmato e datato in basso a destra Stima € 500 — 700



85. OLIVIERO RAINALDI

(Caramanico Terme, 1956)

VERGINE DELLE ACQUE, 2010
Acquarello su carta, cm 80X156
Firmato e datato sul retro
Stima € 10.000 — 12.000

"Listen to his work, says Oliviero Rainaldi; he wants his pieces to raise questions about art, religion and life", dall'articolo *Sculptures that speak to the viewer*, The Business Times, 22 Novembre 2013

"Works 2003–2013 is an anthology of works by one of the most significant Italian artists, Oliviero Rainaldi. Rainaldi's work focuses on the metaphysical nature of the human figure through drawings, paintings, and sculptures in different materials, including bronze, plaster, gold, marble and glass—all magnificent yet sensual creations from this masterful artist", da Singapore Art Week 2014

Oliviero Rainaldi vive e lavora a Roma. Nasce a Caramanico Terme nel 1956, studia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia con Emilio Vedova, si diploma poi all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila con Fabio Mauri. Tra il 1998-1999 approfondisce il suo personale interesse per il rapporto tra Arte e Liturgia seguendo il biennio di studi presso l'Istituto Teologico Sant'Anselmo e il triennio di Teologia per laici a Roma.

L'opera di Rainaldi è incentrata sulla figura umana, analizzata attraverso i diversi linguaggi del disegno e della grafica, della pittura e della scultura. Dopo avere iniziato con composizioni di carattere velatamente narrativo, attorno agli anni '90 passa alla rappresentazione di figure isolate, fissate attraverso un segno lineare nella loro essenzialità ideale, in cui corpi e frammenti di corpi manifestano sottili e sotterranei congiungimenti con le culture arcaiche e medievali.

Il suo lavoro è stato presentato in rassegne d'arte e spazi museali in Italia ed all'estero, tra i quali: GAM, Roma (1990); Otis Parson, Los Angeles (1991); Schirn Kunsthalle, Francoforte (1993); Polk Museum, Florida (1996); Museum Beelden Aan Zee, Scheveningen (2000); Museum of Modern Art Rupertinum, Salisburgo (2000); Museum National Jakarta, Indonesia (2001); Mücsarnok Kunstalle Budapest (2002); Tokyo Design Genter, Gotanda (2004); Museo Bizantino e Cristiano, Atene (2006); Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park di Grand Rapids, Michigan (2006); MASP – Museo d'Arte di San Paolo, São Paulo (2008); Museo Nazionale delle Belle Arti, Buenos Aires (2008); Museo José Luis Cuevas, Città del Mexico (2009); Expò, Shanghai (2010); Blickachsen 8, Bad Homburg e Francoforte (2011)





86. MARIO SCHIFANO

(Homs, 1934 – Roma, 1998)

VEDUTA INTERROTTA, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm 150X300

Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia Archivio Mario Schifano n.02638140424

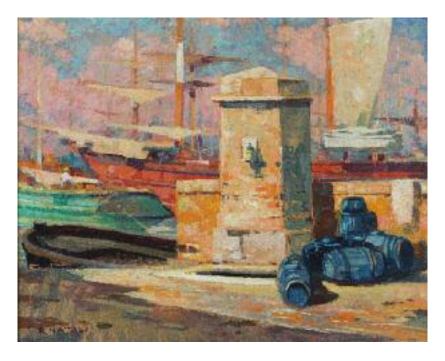
Stima € 18.000 – 22.000

Provenienza: Roma, Collezione privata

RENATO NATALI

(Livorno, 1883 — 1979)

FONTINA AL PORTO
Olio su cartone, cm 41X52,5
Firmato in basso a sinistra, intitolato e firmato sul retro
Autentica su foto del Prof. Quercioli
Stima € 1.400 — 1.800





88. AURELIO CARTONE

(Milano, 1910 – 1969)

CANAL DI VENEZIA, 1951 Olio su tela, cm 69X89 Firmato e datato in basso a destra Stima € 500 - 600



71

89. GIACOMO BALLA

(Torino, 1871 — Roma 1958)

DALIE BIANCHE NEL VASO, ANNI '30

Olio su tavola, cm 65X56

Firmato in alto a destra

Autentica su fotografia Archivio Gigli serie 2004 n. 153

Stima € 22.000 – 26.000



91. EMILIO NOTTE

(Ceglie Messapica, 1891 — Napoli, 1982)

VASO DI FIORI, 1946 Olio su tela, cm 47,5X36 Firmato e datato in basso a destra Stima € 1.200 — 1.400

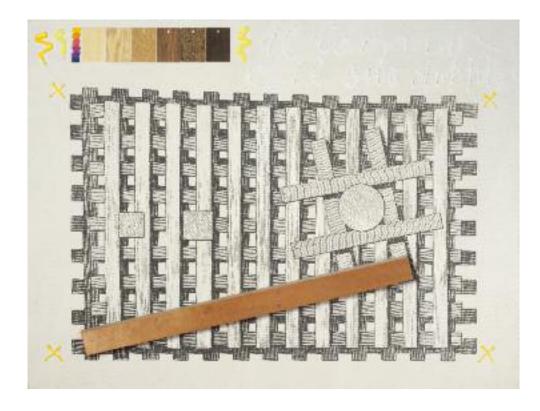


90. ALBERTO SAVINIO (Atene, 1891 — Roma, 1952)

L'ISOLA PREZIOSA, 1949
Tempera su masonite, cm 58X69
Firmato e datato in basso a destra
Autentica su foto Ruggero Savinio
Stima € 60.000 — 80.000

92. CONCETTO POZZATI (Voʻ, 1935)

IL LEGNO E IL SUO DOPPIO, 1974 Tecnica mista su tela, cm 86X116 Firmato e datato sul retro Stima € 4.000 — 6.000



73

GIORGIO CAPOGROSSI

(Roma 1987)

PARETE INTERNA, 2013
Intonaco IG21 con foro, bitume e olio su tela, cm 130X190
Firmato e datato sul retro
Stima € 400 - 600

Giorgio Capogrossi nasce a Roma nel 1987. Ssi trasferisce a Francoforte, dove inizia la ricerca artistica. Dal 2010 comincia a partecipare a diverse mostre d'arte contemporanea, riscuotendo i primi significativi riconoscimenti. Nel 2011 viene nominato membro del Consiglio Direttivo della Kunstverein Familie Montez. Partecipa a numerose mostre collettive presso importanti istituzioni come il Museo "das Haus der Stadtgeschichte" (Offenbach a.M.), il Museum Moderne Kunst ed il Museum Angewandte Kunst (Frankfurt a.M.).

Nel 2012 gli viene affidata la curatela della mostra "Fragile Helden" e successivamente viene selezionato per rappresentare le ultime tendenze dell'arte contemporanea Europea nella mostra "Neue Welten" presso gli stabili dismessi della MAN-Roland di Offenbach a. M. Nello stesso anno si trasferisce a Roma; frequenta l'Accademia di Belle Arti ed inizia un progetto gemellato con la Kunstverein Familie Montez di Francoforte aprendo l'Atelier Montez, dove organizza la produzione e l'esposizione di opere d'arte. Entra in contatto con la Fondazione Ducci, per cui, in occasione di "Incontri Fes 2012" cura la mostra "Sensazioni" del giovane Osvaldo De Grazia a Meknes, Marocco

Nel Settembre 2013 Giorgio Capogrossi realizza per la Fondazione Ducci la sua prima mostra personale di scultura dal titolo "La Nouvelle Palmeraie", con la critica di Claudio Strinati, presso Palais Dar Tazi, Grand Pavillon, a Fes in Marocco. Le sculture sono ora in esposizione permanente presso i giardini della sede istituzionale della Fondazione "Esprit De Fes".





95. ALFREDO BIAGINI (Roma, 1886 – 1952)

TESTA FEMMINILE

Scultura in bronzo, alt. cm 32

Firmata in basso a destra

Stima € 2.500 — 3.000



TANO FESTA

(Roma, 1938 – 1988)

SENZA TITOLO, ANNI '80

Acrilico su tela, cm 80X100

Firmato sul retro

Autentica Archivio Festa presso Studio Soligo, n. 808010/1556

Stima € 1.200 — 1.600

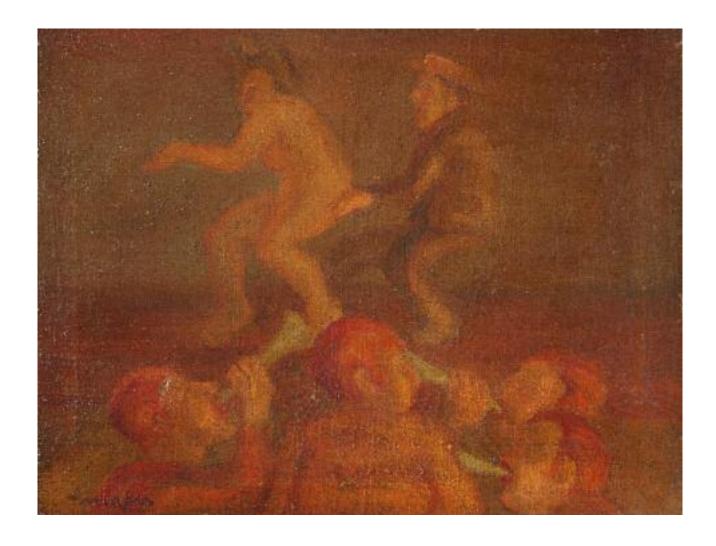


(Lomazzo, 1926 — Como, 2005)

PICCOLA ANTROPOAMMONITE SARCINA E LA SUA TRACCIA;
IPOTESI DI PERCORSO, 1980
Bronzo patinato, cm 27X24
Base, alt. cm 2,5; matrice, alt. cm 9
Es. 3/8
Firmato e datato
Stima € 400−600

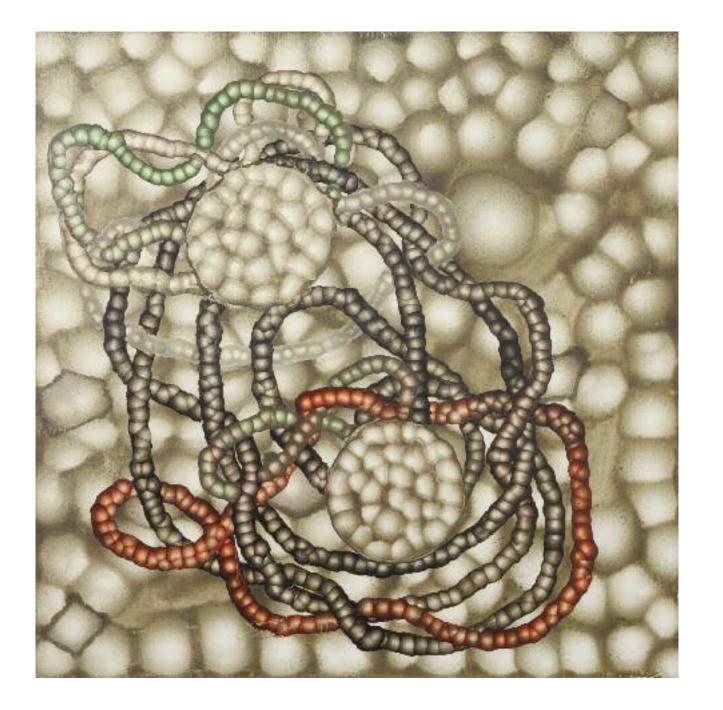


75





FANTASIA, 1938 Olio su tela, cm 37X47 Firmato in basso a sinistra Stima € 6.000 — 8.000



98. ROSS BLECKNER

(New York, 1949)

UNTITLED, 2000 Olio su tela, cm 100X100 Oil on canvas Stima € 15.000 — 20.000

Provenienza: Parigi, Galleria Daniel Templon



99. VIRGILIO GUIDI

(Roma, 1891 — Venezia 1984)

TESTA SU FONDO ROSSO, ANNI '70
Olio su tela, 40X30
Firmato in basso a destra
Autentica confermata verbalmente dal Prof. Toniato
Stima € 2.000 − 3.000

Provenienza: Roma, Galleria Purificato

100. EMILIO SCANAVINO

(Genova, 1922 – Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1965
Tecnica mista su cartoncino, cm 50X50
Firmato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Emilio Scanavino, n. 13/65/K
Stima € 1.200 — 1.600

Bibliografia:

L. M. Barbero, Scanavino, dipinti su carta, Milano, 2012, n. 202



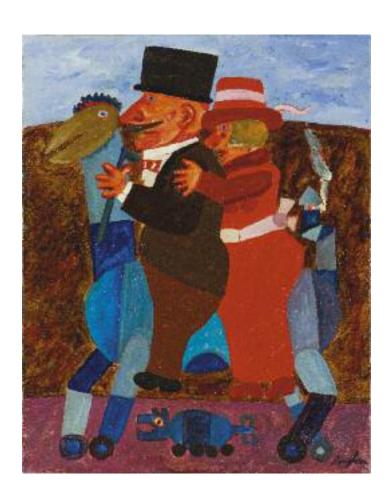


GINO DE DOMINICIS

(Ancona, 1947 — Roma, 1998)

PROSPETTIVA ROVESCIATA, 1991
Tempera e foglia d'oro su tavola, cm 120X100
Opera su cornice originale dell'artista
Firma sul verso
Autentica rilasciata dalla Fondazione Archivio Gino De Dominicis GDD/Prospettiva Rovesciata//TMST oro/MM/01_1991
Stima € 35.000 — 45.000

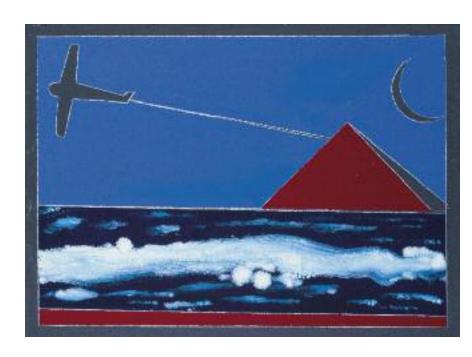
79



FRANZ BORGHESE

(Roma, 1941 – 2005)

SENZA TITOLO, ANNI' 70 Olio su tela, cm 50X40 Firmato in basso a destra Autentica su fotografia Studio Franz Borghese Archivio Generale n.30/13 Stima € 1.800 — 2.200



103. FRANCO ANGELI (Roma, 1935 – 1988)

PIRAMIDE, ANNI '80

Smalto su tela, cm 50X70

Firma dedica e titolo sul retro

Opera in fase di autenticazione presso l'Archivio Angeli

Stima € 1.200 − 1.600

104.

BRUNO CARUSO

(Palermo, 1927)

PIANTA DI BASILICO, ANNI '80 Olio su tavola, cm 50X34,5 Firmato in basso al centro Stima € 600 - 800





105. MARIO SIRONI

(Sassari, 1885 — Milano, 1961)

COMPOSIZIONE MURALE, 1950 CIRCA
Tempera su carta riportata su tela, cm 69,5X52,4
Firmato in basso al centro
Stima € 3.000 — 5.000

Autentica Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi n. 39/14 RA

Provenienza: Milano, Galleria Cadario

106. FRANCESCO SOMAINI

(Lomazzo, 1926 — Como, 2005)

TRACCE E IMPRONTE, 1984
Cellulosa di puro cotone, cm 56X73
Firmato in basso a destra
Stima € 500 — 700



81





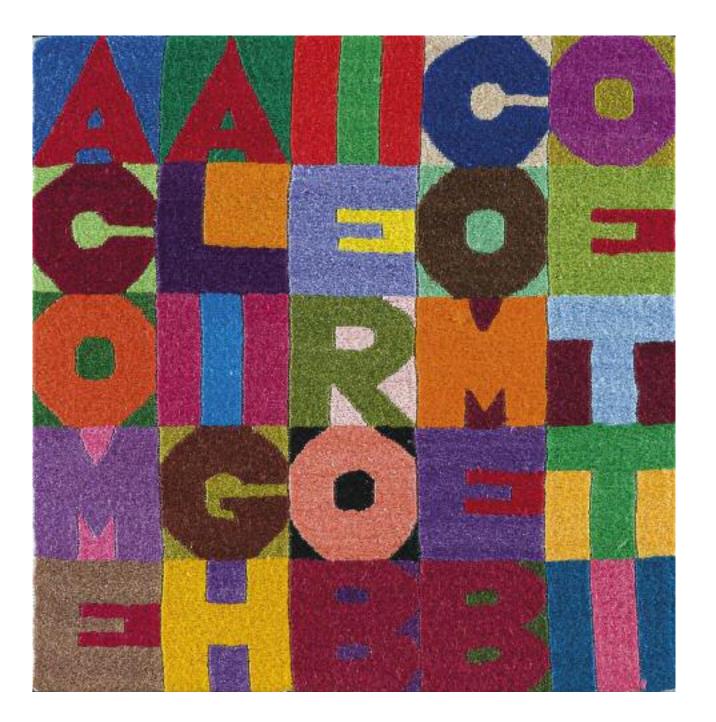
MARIO SIRONI

(Sassari, 1885 — Milano, 1961)

PAESAGGIO, 1928
Olio su tela, cm 23,4X31,6
Firmato in basso a destra
Autentica Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi n. 38/14 RA
Stima € 3.800 – 4.200

Provenienza:

Milano, Galleria Annunciata



83

108. ALIGHIERO BOETTI

(Torino, 1940 — Roma, 1994)

A COME ALIGHIERO B COME BOETTI, 1989

Ricamo su tessuto, cm 22,3X21,7

Autentica su fotografia Archivio Alighiero Boetti n. 7633

Stima € 10.000 — 12.000

INDICE DEGLI ARTISTI

ANGELI FRANCO, 24 ARMAN, 65 ATTARDI UGO, 80

BALLA GIACOMO, 89 BIAGINI ALFREDO, 95 BLECKNER ROSS, 98 BOETTI ALIGHIERO, 108 BORGHESE FRANZ, 102 BUENO XAVIER, 43

CADORIN GUIDO, 14

CAGLI CORRADO, 30, 31, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 76,

CANTATORE DOMENICO, 73 CAPOGROSSI GIORGIO, 93 CARMASSI ARTURO, 17 CARTONE AURELIO, 88 CARUSO BRUNO, 104 CASAS RAMON, 82 CASCELLA MICHELE, 77 CASSINARI BRUNO, 19 CIARDO VINCENZO, 26

CORPORA ANTONIO, 27 DE CHIRICO GIORGIO, 21, 44 DE DOMINICIS GINO, 101 DE MARIA NICOLA, 68

FERRO ITALO, 15

FERRONI TOMMASI RICCARDO, 23, 34, 35

FESTA TANO, 94 FIORONI GIOSETTA, 7 FONTANA LUCIO, 79 GEMMA GIULIANO, 32, 33 GROSZ GEORGE, 63 GUIDI VIRGILIO, 69, 99 GUTTUSO RENATO, 51, 62 HAMILTON RICHARD, 61 KHNOPFF FERNAND, 64

LEONCILLO LEONARDI, 29 LEVI CARLO, 83 LICATA RICCARDO, 67 MACCARI MINO, 42 MAFAI MARIO, 97 MARINI MARINO, 45

MARTIRI ARTURO, 22

MASTROIANNI UMBERTO, 72 MONTANARINI LUIGI, 3, 4 MORANDI GIORGIO, 18 MUSIC ZORAN, 66 NATALI RENATO, 87 NOTTE EMILIO, 91

NULL MILLER HAROLD, 1, 2, 5, 6, 9, 10

PARISI PAOLO LORENZO, 47 PIRANDELLO FAUSTO, 52 PISSARRO CAMILLE, 71

PISTOLETTO MICHELANGELO, 55, 56, 57, 58, 59,

PIZZI CANNELLA PIERO, 8 POZZATI CONCETTO, 92 POZZI WALTER, 48 RAINALDI OLIVIERO, 85 ROMANO ELIO, 50 ROTELLA MIMMO, 78 SAETTI BRUNO, 28, 74, 84

SARRI SERGIO, 25

SARTORIO GIULIO ARISTIDE, 53, 54

SASSU ALIGI, 16 SAVINIO ALBERTO, 90 SCANAVINO EMILIO, 100 SCHIFANO MARIO, 11, 86 SIRONI MARIO, 75, 105, 107 SOMAINI FRANCESCO, 96, 106 SOTO RAFAEL JESUS, 12, 13 TURCATO GIULIO, 20, 46 UTRILLO MAURICE, 70



GENOVA 19 giugno 2014

DESIGN

Esperti Giberto Baracco | gibaracco@wannenesgroup.com Andrea Schito | a.schito@wannenesgroup.com Cataloghi + 39 010 2530097 info@wannenesgroup.com wannenesgroup.com

- W A N N E N E S-

- info@wannenesgroup.com

010 2517767

+39

147	WANNENES MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM
	IO SOTTOSCRITTO

IO SOTTOSCRITTO				
NOME/COGNOME				
NAME/SURNAME				
DOCUMENTO/N°	DATA E L	OGO DI EMISSIONE		
DOCUMENT/N.	DOCUMENT	DOCUMENT/N.		
NATO A		DATA		
BORN IN		DATE		
DONIVIN		DAIL		
INDIRIZZO				
ADDRESS				
,				
CITTÀ	CAP	STATO		
TOWN	ZIP CODE	COUNTRY		
TELEFONO/FAX	J	E-MAIL		
PHONE/FAX	ı	E-MAIL		

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state esequite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Ora..

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

- 1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato. 2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
- 3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
- 4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo. 5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

Firma...

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma.

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA

THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE

NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

WANNENES MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

E/SURNAN		
ОТТО	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO
	DataFirmaFirma	
	AUTODITTA TIONE ALVA DE EDITO CU CARTA DI	COPPLITO
	AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI	CREDITO
toscritt	o in relazione	alla mia partecipazione quale acquirente
ta num	ero 147 che si terrà il 18 Giugno 2014 ed in relazione ad i lotti sopra	indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad ad-
	miei acquisti sulla carta di Credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla	
] [
Visa	Mastercard altra	
		SCADE / /
		33.32
ce di sicurezz verification c		
vermeadorre	DataFirmaFirma	

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su guesto catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.l. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adequate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS. Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in guesto catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leg-

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro

B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions

D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acguistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUC-TIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che guest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la

possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
- licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le sequenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000.01 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNE-NES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista. ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

- BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
- CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
- STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
- MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
- IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
- FIRMATO DATATO ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista. RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione,
- la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

Cash payment less then 1.000 euro.

Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.

Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS. Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture 50 euro + VAT for Paintings 25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the abovementioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the eu-

ropean Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TA-XATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNE-NES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the ar-

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste almeno tre giorni prima dell'asta di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8

 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce ne l'esattezza ne l'autenticità.

- Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10

 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13

 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may and his/her decision is final withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. To this sum the Artist's Resale Right, according to current laws (see important information for Purchasers), will be added for those Lots where necessary. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser if resident in an EU member-State will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse its decision is final Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either quarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of

the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum in the form of a sanction to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.





info@wannenesgroup.com wannenesgroup.com

WANNENES